

## الموضوع الرابع و الأربعون

### السند:

فكّرت في النَّاسِ ( يروحون ) ويعملون ويجتهدون ، وفكّرت في أعمالهم، أين يبلغ بها المدى؟ وأين تقع من الغاية؟ فاستبان لي أنّ الفرق ما بيننا وبين الأمم المتقدمة في ميادين الحياة هو ما يجسده الحديث الشريف القائل: " إنّ الله يحبّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه " .

العمل لا يحقق غايته إن لم يبلغ به صاحبه مده، وإن لم يحقق له أبعاده كلّها من الإتقان و التجويد. إنّ روح العمل لا تكمن في الجهد الأوّليّ الذي يبذل فيه ، قدر ما تكمن في فترات العمل الأخيرة ، فتتلاًلأ الفرحة في وجه العامل حين ( ينجزه ) محكماً له ... إنّ صقلة أخيرة يمرّ بها رسّام على لوحة ، أو ضربة فرشاة لطيفة من يد دهّان على حائط ، أو بسمة الطّبيب في ختام فحصه للمريض ... ذلك هو الذي يعطي للعمل غاية أبعاده .والعمل يكسب طعمه في إتقانه . هناك أعمال كثيرة نراها، أو نقوم بها ، أو تقدّم إلينا ، ولكننا لا نحسّ لها طعماً، لكنّ العمل المتقن هو الذي يترك مذاقه على ألسنتنا وألقه على وجوهنا ، وأثره في نفوسنا ، فنتعاطف معه، ونميل إليه .

إنّ إتقان العمل هو وحده الذي يمكن لصاحبه أن يستفيد منه ويمكن لمن حوله أن يتعاطفوا معه ويمكن للذين يأتون من بعده أن يقيسوا عليه، وأن يفيدوا منه. و من الممكن أن نتساءل: ما مصير الإنسانية لو أنّها لم تمارس عملها على أساس من هذا الإتقان والتجويد؟

( ابن الحكيم ) .

### الأسئلة:

#### ◆ البناء الفكري:

1. حدد الفكرة العامة للنص..... (1)
2. ماذا يطلب الحديث الشريف من الناس؟ ..... (1)
3. أين تكمن روح العمل؟..... (1)
4. ماذا يحقق العمل المتقن لصاحبه؟ ..... (1)
5. ما معنى: المدى - يقيسوا عليه..... (2)

#### ◆ البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص..... (1)
2. حدد محل إعراب الجملتين الواردتين بين قوسين في النص..... (2)
3. حوّل التركيب الآتي إلى جمع الإناث : فكّرت في النَّاسِ يروحون ويعملون ويجتهدون..... (1)

#### ◆ البناء الفنّي:

1. ما هو نمط النص؟..... (1)
2. إليك العبارة الآتية : تتلألأ الفرحة في وجه العامل. حدد نوع الصّورة البيانيّة..... (1)

#### ◆ الوضعية الإدماجية : 8

رافقت أباك ذات مرّة إلى ميكانيكيّ الحيّ لتصليح السيّارة المعطوبة، فقام هذا الأخير بتصليحها، وفي طريق العودة إلى البيت، تعطلّت السيّارة مرّة، أخرى، فاضطرّ أبوك إلى العودة إليه مجدّداً .

- حرر نصاً في شكل مقال تذكّر فيه هذا الميكانيكيّ بضرورة إتقان عمله وتجنّب الغشّ، موظفاً " إنّ " الشرطيّة، والتحذير، وجملّة موصولة، وأسلوباً مجازياً.

## الإجابة عن الموضوع الرابع الأربعة

### ◆ البناء اللغوي:

1. الفكرة العامة للنص: إتقان العمل.
2. يطلب الحديث الشريف من الناس إتقان العمل.
3. تكمن روح العمل في فترات العمل الأخيرة فتتلاً الفرحة في وجه العامل حين ينجزه محكماً له.
4. الشرح:

الكلمة	شرحه
المدى	الغاية
يقيسوا عليه	يحكموا عليه

### ◆ البناء اللغوي:

#### 1. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
روح يتعاطفوا	خبر إن منصوب و علامة نصبيه الفتحة الظاهرة على آخره فعل مضارع منصوب بـ: "أن" و علامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

#### 2. محل الجمل من الإعراب:

- ✓ (يروحون): جملة فعلية في محل نصب حال..
- ✓ (ينجزه): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- 3. التحويل: فكّرت في النساء يرحن ويعملن ويجتهدن.

### ◆ البناء الفني:

#### 1. نمط النص: سردي

#### 2. الأسلوب في العبارة " تتلاً الفرحة في وجه العامل " استعارة مكنية.

### ◆ الوضعية الإدماجية:

#### 1. الملاءمة: مطابقة التعلّيمية: ضرورة إتقان عمله وتجنّب الغشّ

- مطابقة التقنية: كتابة مقال.

- توظيف شروط الإنجاز

#### 2. الانسجام: - تسلسل الأفكار ترابطها

- صحّة الشواهد

#### 3. سلامة اللّغة: - الخلوّ من الأخطاء اللغوية و الإملائية

- احترام علامات الترقيم

#### 4. التميز: الإبداع و حسن العرض